

# L'OSI e Kowalski in viaggio nell'Italia di Richard Strauss

Recentemente pubblicato il nuovo CD dell'Orchestra della Svizzera italiana diretta da Markus Poschner

■ E appena uscito, per l'etichetta CPO, il nuovo CD dell'Orchestra della Svizzera italiana, diretta da Markus Poschner, con il violinista Robert Kowalski. Comprende composizioni di Richard Strauss (1864-1949): il *Concerto in re minore, op. 8 per violino e orchestra* e la fantasia sinfonica *Aus Italien, op. 16*. La registrazione è stata effettuata dalla RSI presso l'Auditorio Stelio Molo a Lugano.

Il *Concerto per violino* è stato composto fra il 1881 e il 1882 da uno Strauss 17 enne. Fu dedicato a Benno Walter, concertmaster della Munich Court Orchestra nonché insegnante di violino e cugino di Richard Strauss. Fu eseguito per

la prima volta il 5 dicembre 1882 nella Bösendorfersaal della Herrengasse di Vienna. Solista era il dedicatario.

È una pagina giovanile ma presenta alcune caratteristiche che saranno poi tipiche dello stile del musicista. Non è privo di una certa inventiva e presenta un'eleganza armonica che lascia presagire la successiva maturità dell'artista. Sebbene sia stato scritto secondo la tradizione romantica del suo tempo, allude alla riverenza del giovane compositore verso i maestri del periodo classico precedente (soprattutto Mozart e Beethoven). Autorevole l'interpretazione del violinista Kowalski, che ha inoltre

il merito di avere riproposto una composizione oggiraramente eseguita, eppure degna di essere conosciuta. Precisa l'intonazione, che conferisce una particolare chiarezza nei momenti tecnici e virtuosistici. Incomparabile la bellezza del suono vellutato, caldo, espressivo, spiccatamente melodico e intimistico. Si distingue inoltre nella varietà del fraseggio. L'OSI accompagna encomiabilmente sotto la preziosa guida di Poschner, la cui lettura regala consapevoli bagliori di tagliente incisività.

In *Aus Italien*, composta nel 1886, Strauss annota le sensazioni risvegliate in lui dalle bellezze naturali e artistiche delle città e dei paesag-

gi del sud italiano. È una composizione, a mio avviso, ancora immatura e non del tutto suadente, tuttavia già si rivela in nuce maestro della tecnica orchestrale, in grado di creare atmosfere talvolta suggestive e qualche suadente elaborazione tematica. La bacchetta precisa di Poschner offre una delle interpretazioni migliori di questa composizione. Fa risaltare tutta la varietà delle nuance espressive insite nella partitura. Affascinante il risultato ottenuto. Ben curato il fraseggio, adeguate le dinamiche e le agogiche. L'OSI gli ha risposto con intelligenza, slancio e doti tecniche ed espressive.

**ALBERTO CIMA**



**RICHARD STRAUSS**  
**VIOLIN CONCERTO**  
**AUS ITALIEN** Robert Kowalski, OSI, Markus Poschner (etichetta CPO).